

Øivind Storm Bjerke | Mona Gjøssing
kunst@klassekampen.no

KUNST

Flertydig enkelhet

KUNST

«Discourses, institutions, buildings, laws, police measures, philosophical propositions, and so on»

Gardar Eide Einarsson, Galleri Standard Maleri, trykk og skulptur
Står til 24. september.

Enkel, men likevel flertydig dialog med kunsthistorien.



UTFORSKER MALERIET: Gardar Eide Einarsson «Stainless Steel (Fine) XI» 2011, akryl på lerret.

FOTO: VEGARD KLEVEN, GALLERI STANDARD

ANMELDelse

Den New York-bosatte Gardar Eide Einarsson (f. 1976) regnes som en av de unge kunstnere som har hatt sterkest innflytelse på utviklingen i norsk kunst det siste tiåret. Han har stilt ut i en rekke prestisjetunge museer i USA og Europa. Utstillingen «Discourses, institutions, buildings, laws, police measures, philosophical propositions, and so on» er den tredje av ham i Galleri Standard i Oslo.

Eide Einarsson baserer en stor del av sine arbeider på eksisterende objekter eller bilder. Motivet for trykket «Adrenaline Stress Conditioning through Scenario – Based Training» er hentet fra omslagsbildet på en bok med samme tittel, som handler om utvikling av en kampteknikk. «Untitled (Structure)» bygger på fire trafikkstopper i metall sprøytelakkert i oransje, av en type som visstnok brukes i Tokyo. Dette er bilder og gjenstander som løftes ut av de sosiale og kulturelle sammenhenger de opprinnelig er produsert innenfor, strippest for sine funksjoner og transporteres over i kunstfeltet. Slik har Eide Einarsson utviklet en egen ikonografi knyttet til kamp, grenser, kontroll og overskridelse, som han formulerer i en enkel og slående form. Utbroderinger og dekor ville svekket presisjonsnivået i formuleringen av det kunstneriske innholdet.

Gardar Eide Einarsson har også en produksjon som maler. Arbeidene er godt forankret i nyere malerihistorie. På tre mellomstore ferdigpreparerte

lerreter har han malt et bredt horisontalt felt. Maleriene har titler etter typen av maling som er brukt: «Stainless Steel (Fine)». De bygger på maleriet vi kjenner fra 1950- og 60-tallet som får en samtidig vri: Vi minnes om Mark Rothko og hans utforskning av maleriet som atmosfæriske fargefelt. Bilder som er blitt forsynt med religiøst inspirerte tolkinger. Denne tradisjonen blir kryssset med en analytisk tilnærming som tar for seg hva som definerer maleriet i forhold til alt annet, og har Ad Reinhardt og Frank Stella som inspirasjonskilder. Den dype blindrammen er et kjennetegn ved denne tradisjonen og markerer maleriets domene ved å skille den malte flaten fra veggen. Malingens substans henviser til maleriet som en praksis som finner sted innenfor institusjonaliserte rammer og impliserer en relasjon som knytter verket til alle andre objekter vi kaller maleri. I henhold til dette framstår Eide Einarssons malerier som enda en av et tall undersøkelser av maleriets grenser. Gjennom bruken av sølvfarget metallmaling oppstår en assosiasjon til forkrommede og sprøytelakkerte objekter slik de er blitt behandlet av minimalistiske kunstnere fra Frank Stella til Richard Prince. Til tross for enkelheten har Gardar Eide Einarssons bilder en struktur som referer til den nære kunsthistorien på en måte som gjør dem sammenfattet og flertydige.

Øivind Storm Bjerke
kultur@klassekampen.no

KunstLab åpner

I morgen åpner barne- og likestillingsminister Audun Lysbakken Norges første kunstmuseum for barn. Museet, som er tilknyttet Bergen Kunstmuseum, har fått navnet KunstLab og skal holde til på Lysverket. Foruten kunstutstilling, består KunstLab av verksteder og et sanse- og begrepslaboratorium hvor barn skal lære å se, snakke om og tenke rundt ulike visuelle og verbale uttrykk. «Bli overrasket, lek, utforsk og kom ut som en kunstepert!» lover museet i sin pressemelding.

Sandra Lillebø



MALER MED LYS: «Jim Baghdad. Memorial Day», 125 x 255 cm.

Sublime



Øivind Storm Bjerke
KUNST

«The Anticipants»

Mikkel McAlinden, Galleri K, Oslo
Fotografi
Står til 2. oktober

Hvis vi har en kunstner i Norge som kan påberope seg å mestre den klassiske arven og dessuten gir den en aktualitet, så er det Mikkel McAlinden.

ANMELDelse

Mikkel McAlinden arbeider med fotografi på tvers av den rollen fotografi har fått som «sannhetsvitne», rollen det har innen massekommunikasjon og som reproduksjonsmedium. Den daglige bildestrøm foregir å sette oss i tett kontakt med en

virkelighet vi ellers befinner oss fjernt fra. Han problematiserer vårt forhold til en slik oppfatning av fotografiet. Den langsomme produksjonsprosess står i skrikende kontrast til hvordan dagens fotografiske teknikker åpner produksjon av en ustoppelig strøm av bilder. Hans bilder ligger langt fra reportasjesjangeren, selv om motivene ofte er hentet fra de temagruppene som dominerer den. Det er heller ikke tale om den type dokumentarfotografi som gir en subjektiv kommentar til aktuelle problemstillinger, selv om han spiller på denne tradisjonen i sitt valg av motiver.

McAlinden presenterer ni fotografier på utstillingen «The Anticipants» på Galleri K i Oslo. Her har han valgt tre steder som i nyere tid blir forbundet med katastrofe eller mulige katastrofer. Steder de færreste har noen direkte kontakt med, men som vi til stadighet blir påminnet om gjennom mediebilder. Det er det tidligere svenske kjernekraftverket Barsebäck, Bagdad og Guantánamo Bay Naval Base. I tillegg har han fotografert fra Demokratenes valgkve i New York og tatt bilder av framstormende hester.

De mest interessante arbeidene på utstillinger viser oss situasjoner som hvert øyeblikk kan ende opp i voldsom dramatik: Obamas tilhengere venter i åndeløs stillhet og spenning på valgresultatet i McAlindens panoramabilde. Det er som om McAlinden har fotografert hver enkelt deltaker i et øyeblikk av intens oppmerksomhet rettet mot tribunen der resultatet vil bli annonsert og møysommelig flettet det enkelte portrettet inn i bildet; en metode som vi kjenner blant historiemalere. McAlinden viser en soldat som ligger i et mørklagt telt der skinnen fra pc-skjermen