

Mari Slaattelid: «Non-food»
Kunstnerforbundet, Oslo,
15/9 – 16/10

hvem trenger vel maling og lerret når folk er i ferd med å sulte i hjel?

Møtested

Det neste spørsmålet blir da: Hvis kunst er så ubetydelig, hva er det da som får en kunstner som Mari Slaattelid til å stå i atelieret dag etter dag og kjempe med de uendelige mulighetene som ligger i kunstens og intellektets møte med materialets begrensninger?

Svaret er selvfølgelig ikke enkelt, men noe av svaret finnes i de symbolmettede og teknisk briljante maleriene. Ved å jobbe med elementer som én gang var betydningsfulle – maleriet, staffeliet og den (kommunistiske) stjernen – insisterer Mari Slaattelid (1960) på betydningen av kunsten som møtested for mening og meningsløshet, alvor og skjemt, ambivalens og målretthet. I Mari Slaattelids kunst møtes ytterpunktene til dialog.

I fotografiet og maleriet med tittelen «Overleve klassisismen» er motivet hentet fra restaureringsarbeidene ved

Urbygningen på Universitetet i Oslo.

En kamparena

Fotografiet viser ornamenter på en vegg overmalt av håndverkernes utilsiktede vakre, konserverende strøk med kalkmaling. I Slaattelids replikk av det samme motivet har hun føyd til en stjerne. Dermed møtes to ulike ideal, klassisismen og kommunismen, som i hennes maleri blir en kamparena for et tredje ideal, nemlig den kunstneriske frihet, selve autonomien.

Billedparet understreker utfordringene knyttet til dette

frihetsidealet. Dette fremheves ytterligere i «Precious», der hun gjennom en feilstaving bygger ned sin egen autoritet. Samtidig er bildet en oppvisning i teknisk beherskelse og slik sett beviser hun sin frihet og sitt mesterskap.

Derfor er det mer enn Overlyssalen som løfter Mari Slaattelids bilder.

LARS ELTON

FINGERAVTRYKK: Et fingeravtrykk er hovedmotiv i Mari Slaattelids «Beslutningsorgan (rødt)». Den individuelle identiteten kontrasterer byråkratiets anonymitet.

Foto: THOMAS TVETER/KUNSTNERFORBUNDET



Ide spion

Utsolgt!

Fotografiet Mikkel McAlindens foto «Guantanamo Naval Base 20.1.2009», koster 70 000 kroner pr. stykk og trykkes i et opplag på seks, som alle er solgt. Det er også hans store hestebilde «Geegees», som har en pris på 100 000 kroner pr. foto. Foreløpig har han solgt for en million kroner. Galleri K får 30 prosent av inntektene, altså rundt 300 000 kroner. Han har hatt utgifter til utstillingen på 200 000 kroner. Da har han igjen en inntekt på 500 000 kroner, som det skal skattes av. Han har jobbet med utstillingen i tre år.

FAKTA MIKKEL MCALINDEN

● Mikkel McAlinden. Norsk kunstner. Født 17. juli 1963.

● I stallen til Galleri K, som drives av Ben Frija.

● Utdannet ved Institutt for Fotografi i Bergen 1991–96.

● Kjøpt inn av Henie Onstad Kunstsenter, Museet for samtidskunst, Astrup Fearnley Museum for moderne kunst, Nasjonalmuseet, Nordnorsk Kunstmuseum, Bergen Kunstmuseum og Sørlandets Kunstmuseum.

● Stiller ut i Galleri K til 2. oktober.



FAKTA GUANTÁNAMO-BASEN

● Guantánamo Bay Naval Station er en amerikansk marinebase i Guantánamobukta på Cuba.

● Marinebasen har eksistert siden 1898, som følge av den spansk-amerikanske krig da Cuba ble et protektorat under USA og oppnådde nasjonal selvstendighet i 1902.

● Siden 2001 er basen blant annet blitt benyttet som leir for fanger pågrepet under USAs kriger i Afghanistan og Irak.

