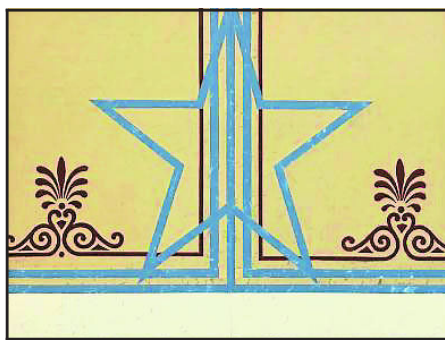


www.vg.no

kultur & trend



KAMPARENA: «Overleve klassisismen 2» setter Mari Slaattelid det klassiske formidealet opp mot den kommunistiske stjernen. Slik møtes to verdener for å skape en tredje.

Foto: THOMAS TVETER/KUNSTNERFORBUNDET

Briljante malerier



Overlyssalen i Kunstnerforbundet løfter Mari Slaattelids bilder. Men det er mer enn lyset som gir dem et løft.

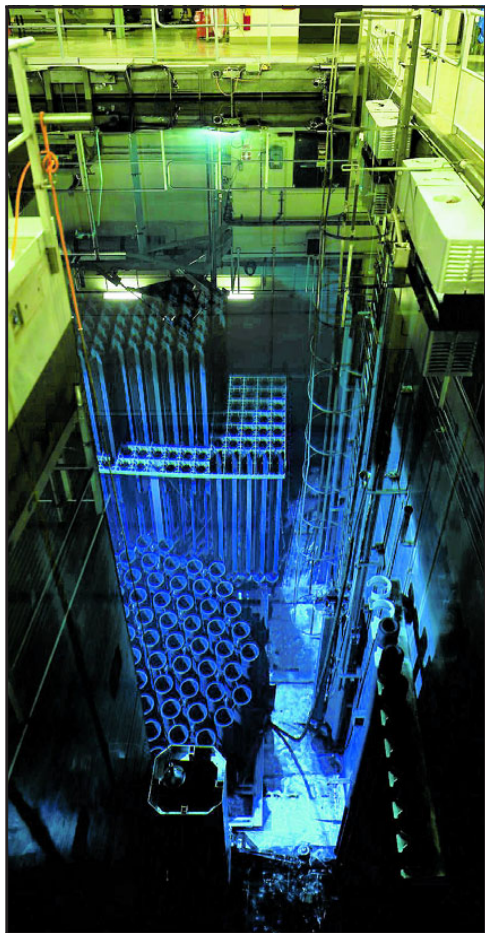
Mari Slaattelid bruker korte tekster i sine nye verk. Ett av maleriene prydes av utstillingstittelen «Non-food», en betegnelse som brukes i nødhjelpssammenheng og – paradoksalt nok – i supermarkeder

om alt som ikke er mat. Hvis vi skulle prioritere (billed-) kunst og kunstens bestanddeler (for eksempel maling, lerret og staffeli) på en liste over «Non-food» vil det havne veldig langt ned. For

Tok Guantánamo-bi — ble arrestert som



I IRAK: Amerikansk soldat i Sør-Irak.



I ATOMKRAFTVERKET: Motiv fra innsiden av atomkraftverket i Barsebäck. sy81b8f4



UTSOLGT: Dette hestebildet til 100 000 kroner pr. foto har McAlinden solgt seks stykker av.

Av BØRRE HAUGSTAD

Samme dag som Barack Obama blir tatt i ed som USAs president, tar den norske fotografen Mikkel McAlinden bilde av Guantánamo-basen på Cuba.

– Så blir jeg arrestert av cubansk politi og beskyldt for å være amerikansk spion, sier Mikkel McAlinden, som stiller ut fotografiet «Guantanamo Naval Base 20.1.2009» i Galleri K.

– Ideen min var å ta bilde av Guantánamo-basen eller noe tilknyttet den, med utgangspunkt i at da Obama ble valgt til president, var det første han lovet, å stenge dette fengslet, som han mente var en skamplott på USAs rykte, sier Mikkel.

Så noen dager før presidentinnsettelsen, dro han til Guantanamo City.

Minelagt

– Det er helt umulig å komme inn på den strengt bevoktede Guantánamo-basen, området imellom er minelagt. I en to år gammel guidebok, var det en kafé/utsiktspost jeg hadde tenkt meg til, men den var stengt. Så jeg fant en bakkekam der jeg kunne se basen i det fjerne, i solnedgangen, sier han.

– Jeg tok noen bilder, og det ble nesten for mye av det gode at en gammel Lada hadde fått motorstans midt i bakken – i «veien til eden». Så etter å ha tatt bildene skulle jeg hjelpe dem å dytte denne bilen. Da ble jeg huket inn først av militæret og senere politiet som hadde tolk klar for meg i politistasjonen i Guantanamo City, forteller fotografen.

– Det er vel det mest absurde intervju som kunstner jeg har opplevd. De spurte hva jeg jobbet med. Jeg svarte kunstner. Tolken sa sint: No, no, art is a hobby, what is your occupation? Så spurte de hvor mange ganger jeg hadde snakket med Obama. Tre ganger? Fire ganger? De påsto de jeg var amerikansk spion, det var skremmende men samtidig hadde jeg en mistanke om at de bare skulle demonstrere for noen politiaspiranter hvordan man skulle forhøre mistenkelige fremmede, eller at de skulle «konfiskere» et digitalt kamera, noe jeg ikke bruker, sier McAlinden.

Spent og nervøs

McAlinden har også laget bilder fra et tre ukers opphold med amerikanske styrker i Irak.

– Det var e-mail vekslinger i ca. seks måneder før jeg ble «embedded» blant amerikanske soldater i Sør-Irak. Jeg var jo litt spent og nervøs, men ble utrolig godt tatt imot. Jeg tok et bilde med et lite digitalt kamera av to som jeg traff i motlys om kvelden, mellom de gjenkjennbare betongkorridorene som definerer militærbasene i Irak og fleipet med dem senere når jeg viste dem bildet at jeg jobber med photoshop og kom-

Fotografen stiller ut i Galleri K

mer til å fikse på bildet slik at de går hånd i hånd. Da svarte han ene umiddelbart: «Hey! we're from Texas, we have guns», som på en forunderlig måte oppsummerte Bush og krigen.

– Du tok ikke bilde av irakiske soldater?

– Nei, jeg var jo i USA – bare at det var i Irak, sier han.

På utstillingen har han et enormt bilde av en amerikansk soldat inne i en Humvee.

– Hvorfor valgte du å bruke akkurat dette bildet?

– På mange måter er det det ultimate dokumentarbilde, på patrulje i Irak. Men så når du kommer under det umiddelbare er det mye uvanlig som skjer mht. fokus og perspektiv, dessuten har ikke bildet noen spesifikk politisk vinkling – det kan jo være prokrig! Det er viktig at bildene er tvetydige og åpne. I motsetning til en krigsjournalist er jeg ikke avhengig av aktualitet eller historien bildet skal følge, sier han.

Senere dro han til Norden første atomkraftverk.

– Jeg valgte Barsebäck i Sverige fordi jeg ville gjøre noe om kraft som er jo viktig i forhold til infrastrukturen i et samfunn, dessuten er Barsebäck den første atomkraftstasjon i Norden. Når jeg er der leter jeg etter bilder som engasjerer på flere forskjellige plan. Forfatteren Thure Erik Lund har skrevet et gripende essay om det ene bildet i katalogen til utstillingen, som har helt andre innfallsvinkler og vurderinger enn de jeg har – og slik skal det være.

E-post: borre.haugstad@vg.no

PÅ CUBA: Dette bildet av den beryktede Guantánamo-basen i det fjerne er tatt av den norske fotografen Mikkel McAlinden. Du kan se det i Galleri K i Oslo.