

Manipuleringens mester

Fotopioneren Eadweard Muybridge (1830-1904) er kjent som den aller første som klarte å frambringe levende bilder på lerretet. Hans serier av løpende hester er derfor et av fothistoriens største ikoner. Men han var også en svært habil landskapsfotograf. Og, viser det seg nå, også en pioner når det gjaldt *manipulering* av bilder, lenge før noen engang hadde hørt ordet «photoshop». I dag åpner Tate Britain i London en stor utstilling med hans arbeider, og her dukker det opp en rekke bilder med de samme motivene, klippet og limt inn etter Muybridges for godt-befinnende.

Sarah Sørheim



de maleriet



det å gjenskape et synsinntrykk på lerretet som et tilstrekkelig mål. Her er «Huset i parken» fra 1994.

ble sterkere synliggjort utover på 1980 – tallet.

De nevnte malerne representerte alle et brudd med det den gang dominerende abstrakte maleriet, uten at det sluttet seg til popkunst eller kritisk realisme, retninger som andre opponenter sto for. På samme tid som de skilte seg ut gjennom en tilbakevending til figurasjon, befant de seg, med unntak av Widerberg, på utsiden av de bestrebelsene som endte opp i postmodernismens appropriasjoner av stilarter, motivtyper og symboler. De historiske referansene fungerte som forbilder og læremestre med tanke på å

utvikle maleriet, ikke ut fra en forstilling om at det var kommet til et endepunkt. Motiver ble ikke hentet fra myter eller fra litteratur. Det var ikke et maleri som markerte distanse til sine forbilder gjennom ironi.

Det er en kunst som ikke vekker oppsikt ved å krysse medier, utfordre konvensjoner, bearbeide eget eller andres private erfaringer, traumer og livshistorier eller systematisk forkaste innarbeidede kunstneriske konvensjoner og posisjoner. For mange framstår dette som et avsluttet kapittel av kunsthistorien, uten særlig

relevans for de deler av samtidskunsten som opptrer som om de utgjør en avantgarde. Kaster man et blikk på det totale kunstbildet fortøner det seg annerledes. Mengden av malere som dyrker en form med forankring i den tradisjon Amundsen representerte, er fortsatt høyst tilstedeværende i gallerier og museer, og har ikke minst et fortsatt grep på publikum. De nevnte kunstnerne, som markerer høydepunkter i tradisjonen, sirkuleres til stadighet i form av utstillinger som åpner for nye perspektiver på materialet.

Øivind Storm Bjerke
kultur@klassekampen.no

MARG bok

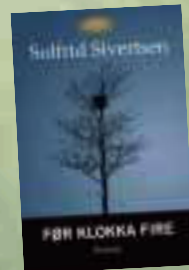
Satser skjønnlitterært!

Vinner i romankonkurransen
Solfrid Sivertsen: **Før klokka fire**

En utmerket vinnerroman
Marta Norheim, NRK

Solid stykke romankunst
Cathrine Krøger, Dagbladet

[Boka] bør brukes i utdanning av barnevernsfolk og andre som skal arbeide med barn. Skjønnlitteraturen er stundom for viktig til å overlata til litteraturfolk og litteraturfag åleine.
Ole Karlsen, Tidsskriftet Marg



Billedbok for barn
Lene E. Westerås
Vilja på handletur

På vei til butikken møter Vilja hagenisser, den runde dama med den store rumpa og gutten med det lille hodet. Westerås bruker gjentakelser og rytmiske klangbunner som driver historien fremover. Prisbelønte Akin Duzakin er illustratør.

Kollektivromanen
(LBFDTSOKDK)

24 bidragsytere utfordrer romanen som roman og resultatet er et fragmentert kommentarspor over Shakespeares Hamlet. Dette overgår all tidligere skrevet sannhet. Les mer her: www.kuiper.no



Kommer i oktober!

Henning Howlid Wærp
E8 NORD

Aase Falch
DUKKEMENNENE



MARGS marginale

presenteres under Ulvik poesifestival 17. september
og Ordkalotten litteraturfestival 9.oktober

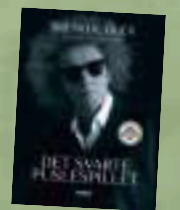
Svensk Dobloupprismvinner 2010

Bruno K. Öijer:

Det svarte puslespillet
gjendiktet av Morten Wintervold

Han er poetenes poet, gymnasiastenes, akademikernes, punkernes, førtallistenes, åttallistenes, beatnikenes, anarkistenes og hele det svenske folkets poet.

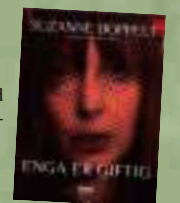
Sverker Lenas, Dagens Nyheter



Suzanne Doppelt: **Enga er giftig**
gjendiktet av Thomas Lundbo

Disse korte tekstene, som nok kan virke forvirrende for en leser som ikke tør å forlate et gjengs poesibegrep, vitner imidlertid om hva poesiens mest grunnleggende funksjoner er: skape en verden og intensivere språkets kraft gjennom en effektiv bruk av sine økonomiske virkemidler.

Alain Nicolas, L'Humanité



Shuntaro Tanikawa: **Alt slik det er**
gjendiktet av Liv Lundberg

«Alt slik det er» kan slå en bresje for diktlesningen i dette landet.

Freddy Fjellheim, Klassekampen

En leken japaner (...) Liv Lundberg har skrevet et fyldig og interessant etterord om dikteren.

Truls Horvei, Haugesund Avis



Abonnér på Marg's Marginale. 2 utgivelser i året. 20 % rab.

Send ABMM til 97570963 ev. epost: margbok@gmail.com

www.margmedia.no